

DOSSIER

DE PRESSE

Le 900^e anniversaire de la Cathédrale de Cahors

1119 / 2019



SOMMAIRE



Cahors, ville patrimoniale par nature	2
1119-2019 : une Cathédrale qui fête ses 900 ans	3
Une Cathédrale à la recherche de ses trésors :	
• Sur les traces du maître-autel...	4
• La recherche à ce jour : bilan et perspectives	5
• Une relique chrismale à Cahors : la Sainte Coiffe	6
• La Sainte Coiffe : le trésor de tous	7
9 mois de festivités pour le 900^e anniversaire	8
Le 900^e anniversaire : un projet commun	9
Contacts presse	10

Crédits photos : *Dominique Viet - Grands sites de Midi-Pyrénées, Stephan Mendailles - Drone Concept, Carole Bouffie, I-stock, service communication de la ville de Cahors, Adrien Druine - Lot Tourisme.*

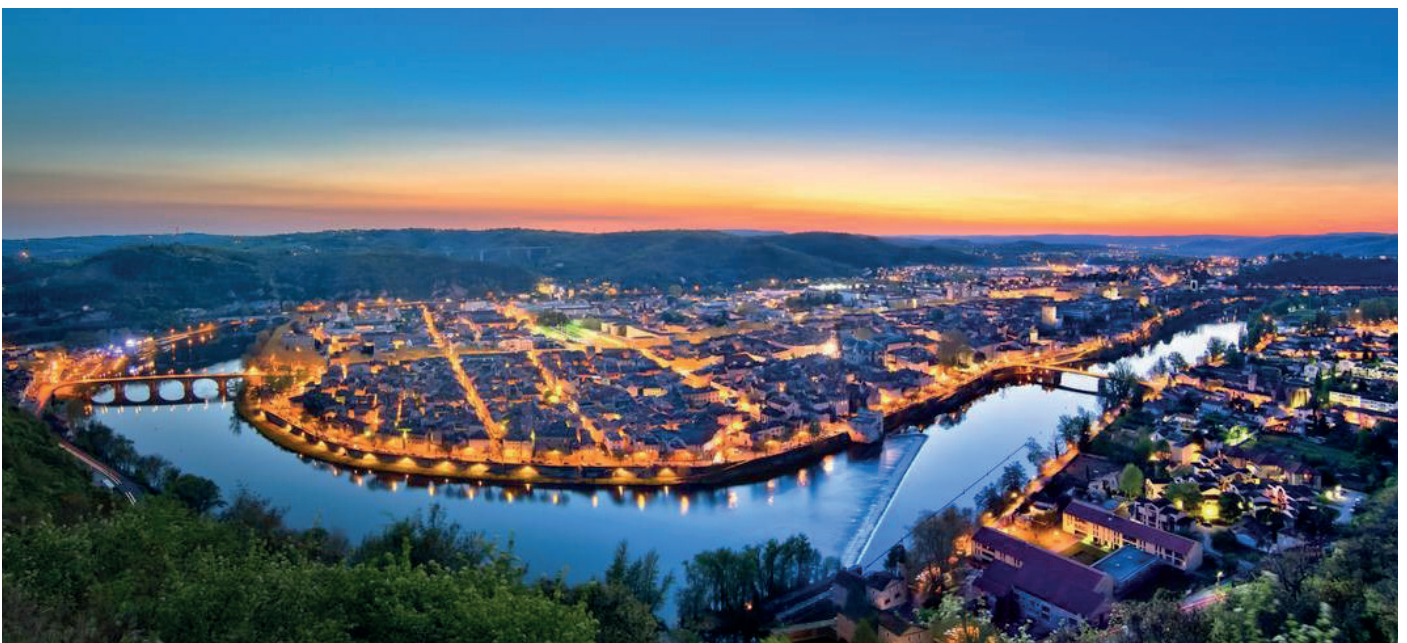


// Cahors : ville patrimoniale par nature //

Cahors, dit *Cours* en occitan, est un des passages incontournables du chemin de Saint-Jacques de Compostelle. Située en plein cœur de la Vallée du Lot et bordée de toute part par la rivière, elle possède un riche patrimoine architectural et historique. Née à l'époque gallo-romaine, la cité cadurcienne a, au fur et à mesure des années, pris de l'importance jusqu'à devenir un véritable carrefour européen au Moyen-Âge. **Joyau médiéval**, elle conserve de nombreux vestiges de cette époque autour de laquelle elle a forgé son identité. Aujourd'hui, Cahors compte 20 000 habitants, au cœur d'une agglomération d'un peu plus de 40 000 habitants. Elle affiche son identité et construit le visage d'une ville moderne. Préfecture du Lot, elle évoque dans l'esprit de chacun des paysages rocaillieux et verdoyant à couper le souffle ainsi qu'un patrimoine gastronomique riche.

La cité cadurcienne est avant tout l'hôte d'une architecture particulièrement marquée par des chantiers datant de l'Antiquité à la Renaissance avec des bâtisses dévoilant de grandes arcades, des ruelles escarpées. Elle abrite également deux monuments historiques d'exception, classés au patrimoine mondial de l'Unesco (au titre des chemins de Saint-Jacques de Compostelle) : **le célèbre Pont Valentré**, construit au moyen-âge et, bien sûr, **la Cathédrale Saint-Étienne**, surplombant de son clocher et ses coupes les toits en tuiles typiques du centre historique.

Témoin de la prospérité de la ville à travers les siècles, elle est **bâtie à l'époque romane** à l'orée du XII^e siècle. Elle vit son abside en partie reconstruite au XIII^e à l'époque gothique. Le génie du XIV^e lui donnera un nouveau massif occidental et un chœur entièrement orné de peintures murales à tempera. Le XVI^e, quant à lui, offre son cloître, havre de paix ouvert à la contemplation du visiteur. Pour ne pas être en reste le XVII^e et le XVIII^e ornent, décorent et enrichissent. Au XIX^e, sous la direction énergique de **Monseigneur Grimardias**, les vitraux du chœur sont ajoutés. Les architectes dégagent et mettent en valeur les coupes qui, de leur bleu ardoise, se détachent du paysage et font la fierté de notre ville. Au XXI^e siècle, grâce à des techniques innovantes, se tisse une nouvelle page de l'art du vitrail dans ses baies latérales.





// 1119-2019 : une Cathédrale qui fête ses 900 ans //

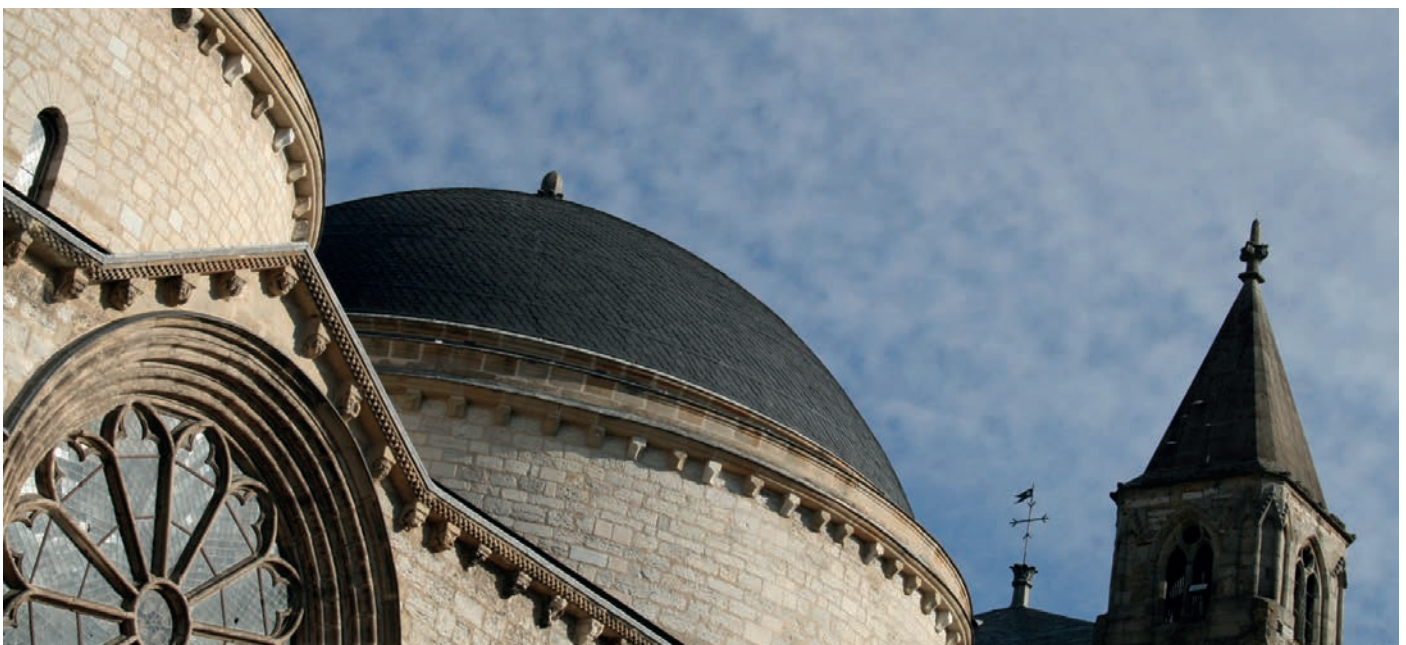
Lorsque l'on est Cadurcien ou de passage dans la ville de Cahors, il est difficile d'ignorer le bâtiment qui surplombe l'ancienne cité médiévale. Du haut de son clocher et de ses deux coupes, **la Cathédrale de Cahors** veille depuis plusieurs siècles sur ses habitants. La date officielle de sa construction est l'année 1119. Cependant, comme indiqué dans le texte précédent, cette dernière faisait l'objet d'un travail depuis déjà plusieurs années. 1119 a donc été retenue car c'est précisément en cette année que le Pape Calixte II consacra son autel.

Plus qu'un symbole religieux, **cet emblème de l'histoire de Cahors**, ce bijou architectural, cette figure du patrimoine français fêtera donc en 2019 ses 900 ans... Ainsi, une invitation est lancée à toutes les générations à partager des moments festifs, conviviaux retraçant l'histoire et dévoilant les trésors de ce monument qui ne laissera, pour sûr, personne indifférent...

Le 900^e anniversaire, c'est quoi exactement ?

Cet anniversaire, c'est d'abord le rêve fou de **fédérer les Cadurciens** autour d'un seul et même projet. Festivités et animations seront organisées tout au long de l'année 2019 ainsi que de nombreuses visites et animations ludiques pour (re)découvrir tous ensemble la Cathédrale de Cahors. En outre, ce 900^e anniversaire est aussi l'opportunité de **faire rayonner la ville de Cahors** à échelle nationale, voire internationale, ouvrant une page nouvelle pour une cité qui, jadis, était un carrefour central de l'Europe... Avec un tel programme, il est sûr que ces festivités marqueront l'histoire de la cité et attiseront la curiosité de nombreux touristes et passionnés qui n'hésiteront pas à prendre part à la fête !

Au départ une simple idée, un échange, le projet prend aujourd'hui forme : l'association des 900 ans de la Cathédrale de Cahors a récemment été créée, à l'initiative des **4 entités clés du projet** : la paroisse, l'État, la ville de Cahors et l'ensemble des forces vives du territoire telles que l'Office de Tourisme de Cahors / Saint-Cirq-Lapopie.





// Une Cathédrale à la recherche de ses trésors //

Sur les traces du maître-autel

Ce 900^e anniversaire est l'occasion rêvée pour partir à la recherche de l'objet qui a véritablement marqué la date de création de la Cathédrale : **le maître-autel**, dont l'histoire et le devenir semblent tout droit sortis d'une légende.

En 1119, alors que le Pape Calixte II passe à Cahors en remontant du Concile de Toulouse, la Cathédrale de Cahors est en cours d'achèvement. Les coupes n'existent pas à cette époque, seul le chœur est en place : il est trop tôt pour inaugurer officiellement l'édifice en présence du Pontife. Qu'à cela ne tienne ! Un somptueux maître-autel de marbre sera consacré lors de la venue du Saint Père, **le 27 juillet**.



En 1580, alors que les protestants et les catholiques se déchirent, l'autel béni par le Pape devient un enjeu majeur. Lors de la mise à sac de la ville, **les Huguenots** (soldats d'Henri III de Navarre, futur Henri IV) dévastèrent la cathédrale. Un de leur chef, le Vicomte de Gourdon, fit enlever les marbres du maître-autel et du Saint Suaire. Ceux-ci furent embarqués sur deux bateaux pour être dirigés vers le Château de Cénevières.

L'autel du Saint Suaire arriva à destination, il est encore présent en partie au Château. Cependant, l'embarcation sur laquelle était chargée la seconde oeuvre de marbre, le maître autel, sombra, sous le poids mal réparti de son chargement, dans un gouffre à proximité de Cahors, où il disparut et resta loin de la curiosité de tous durant des siècles ...

Dans le cadre de la commémoration de la construction de la Cathédrale, l'idée de **retrouver et de mettre à jour** ce monument de la Chrétienté mais aussi ce symbole historique est apparu tout à fait indispensable à la réussite de cet anniversaire.

Après l'obtention des autorisations nécessaires auprès de la DRASSM (Département des recherches subaquatiques et sous-marines) et de la Police de l'eau, des recherches ont débuté en septembre dernier et se poursuivent actuellement. L'espoir de ressortir l'autel de l'eau est entier.



// Une Cathédrale à la recherche de ses trésors //

La recherche à ce jour : bilan et perspectives

La recherche de l'autel s'est faite en plusieurs étapes. Indispensables à toutes démarches, la première a donc consisté en la demande d'autorisation auprès de la **DRASSM**. Cette dernière fut réalisée en juin dernier. Dès réception de l'autorisation au mois de **septembre 2018**, un premier travail de repérage a été mené. La zone de recherche a été déterminée grâce à divers écrits citant l'objet et son emplacement.

Jean-Jacques Baboulène, professionnel de la navigation et capitaine du projet de recherche, a donc mené cette **première phase de sondage du Lot** en compagnie d'un prestataire. Cette recherche à la surface, menée depuis un bateau, a nécessité l'utilisation de plusieurs outils professionnels tels qu'un sondeur infrarouge et une caméra sous-marine munie d'un GPS traceur permettant de quadriller et d'inspecter, sans oublier, chaque zone. Ainsi, durant deux jours complets, les repérages extérieurs ont été menés mais n'ont malheureusement rien donné.

Afin de gagner en précision, le besoin de plonger s'est fait ressentir. Ainsi, comme la législation l'impose, une demande d'autorisation de plongée a été adressée à la police de l'eau. Cette dernière a été obtenue le 3 octobre pour une période de 3 semaines. 3 zones étaient suspectées et quadrillées afin d'être fouillées. Ainsi, un nouveau **repérage visuel**, humain cette fois-ci, a été mené en faisant plonger deux hommes. Raccordés à un filin de la largeur de la rivière, le processus a consisté en la réalisation de multiples allers-retours entre les rives en redescendant lentement le courant. Cependant, après des jours de recherche, **le maître-autel** n'a pas refait surface. Le gouffre sous-marin qui était censé le retenir ne contenait rien d'autre que de la roche, aucun sédiment. Le courant passant ici emporte tout.

Mais les chances de le retrouver sont encore fortes. A ce jour, les fouilles sont en suspens. **Le mystère reste entier** et l'espoir encore plus fort... En effet, durant ces repérages, plusieurs autres objets de la vie courante ont été aperçus au fond de l'eau. Selon les déductions faites à partir de l'emplacement initial de ces objets et leur localisation actuelle sous-marine, il se pourrait que l'autel soit beaucoup plus bas sur le fleuve que ce que les écrits le laissent présager. Les recherches se poursuivront donc, mais cette fois-ci avec un scanner professionnel optimisant la détection d'objet sous les sédiments, qui retiennent depuis des siècles, peut-être, **le maître-autel...**





// Une Cathédrale à la recherche de ses trésors //

A l'instar des sanctuaires d'Argenteuil, Turin ou encore Oviedo, la Cathédrale de Cahors abrite **un objet à la valeur inestimable**, si bien caché que peu de personnes connaissent son existence... Exposée durant des siècles puis gardée en sécurité, **la Sainte Coiffe** est le trésor de la Cathédrale Saint-Etienne.

La légende rapporte que Charlemagne aurait reçu la Sainte Coiffe de la fille d'un sultan maure qui nourrissait le rêve de lier son empire au sien. En réalité, elle fut rapportée de Terre-Sainte au XII^e siècle par l'Evêque de Cahors, Géraud de Cardaillac pour éviter qu'elle ne soit profanée par les Infidèles aux portes de Jérusalem. Au même titre que le Saint Suaire de Turin, la Sainte Coiffe fait donc partie des **cinq reliques du Christ** au moment de sa mise au tombeau.



Cette coiffe, dite de Cahors, a la forme d'un serre tête de tissu, dont la fonction était de couvrir la tête du défunt depuis le front jusqu'à la nuque, s'allongeant sur les tempes et s'attachant sous le menton. Une partie du tissu a scientifiquement été reconnu comme datant du premier siècle. Volée durant la guerre de religions, cette dernière fut retrouvée en 1580 par Dadine de Hautesserre et replacée au sein de la Cathédrale. Du fait de sa valeur et de son caractère miraculeux, cette dernière fit l'objet de phases où elle était visible par tous, et d'autres où elle était cachée.

Elle suscita de nombreux écrits qui la disaient toujours intimement liée à la Cathédrale. Que l'on croit, ou non, en la véracité de cette relique, cette dernière puise toute sa valeur dans l'histoire qu'elle a traversé. En effet, lorsque l'on observe **la Sainte Coiffe**, il est probant que c'est un objet extrêmement pollué. Et pour cause, durant de nombreuses années, elle était disposée sur la tête des personnes malades ou mourrantes à l'occasion de monstres. Du fait de son **caractère miraculeux**, la conviction générale était que l'objet ne pouvait provoquer que des miracles. Ainsi, la relique comporte encore aujourd'hui des traces de cet usage tels que des petites tâches de sang.

Que l'on y croit ou non donc, durant des années, cette dernière a été l'objet d'un culte important. Il est impossible d'ignorer cet héritage historique.



// Une Cathédrale à la recherche de ses trésors //

Après tant d'années sans être montrée, **la Sainte Coiffe** mérite aujourd'hui de retrouver toutes ses lettres de noblesse. Durant ce 900^e anniversaire, elle sera remise à la lumière, à la vue de tous. Véritable objet patrimonial et culturel, il s'agit d'un devoir citoyen que de la réinstaller en son hôte initial, l'édifice patrimonial créé pour l'accueillir : la Cathédrale Saint-Étienne.

Ainsi, la relique sera réinstallée dès **le 14 avril** en son sein. Des travaux étant prévus dans la Chapelle d'Axe, son emplacement initial, cette dernière sera positionnée temporairement au chœur même de la Cathédrale, au sein d'un dispositif de sécurité et de sûreté inédit, créé tout spécialement pour cette occasion dans le but qu'elle soit conservée de toutes les mauvaises intentions...

Elle sera par la suite, dès la fin de la restauration de la **Chapelle d'axe**, remise au sein de cette dernière. De par sa présentation, pèlerins, Cadurciens, Lotois ou encore touriste pourront venir admirer ce trésor. **Des parcours de découverte** de la Cathédrale, avec comme point d'orgue la Sainte Coiffe, seront organisés tout au long de l'année 2019. Ils seront volontairement orientés autour du culte ou bien du patrimoine, afin que chacun se réapproprie le lieu et sa relique selon ses convictions personnelles.

La Sainte Coiffe sera également l'objet du grand temps fort de ce 900^e anniversaire. **Le 27 juillet 2019**, une grande procession traversant le cœur cadurcien et ses abords sera organisée et visera à la célébrer en masse. De nombreux pèlerins et touristes sont attendus à cette occasion. De ce fait, l'ensemble des acteurs du tourisme et de l'économie du territoire vont être informés de ce grand événement et veilleront au bon accueil de l'ensemble du public accueilli à cette occasion. Cahors s'apprête à vivre un moment magique...





// 9 mois de festivités pour le 900^e anniversaire //

900 ans : un si bel âge pour fêter un anniversaire ! La présence des églises ou cathédrales dans nos cités peut parfois sembler usuelle du fait de leur ancrage dans notre culture. Cependant, on oublie très souvent que ces grandes bâtisses sont, en tout premier lieu, un héritage patrimonial, des oeuvres des siècles passés, regorgeant d'histoires et résultant d'un long travail de construction et restauration grâce à des savoir-faire, encore aujourd'hui, incomparables.

La Cathédrale de Cahors a, durant 9 siècles, vécu une histoire, cotoyé des populations diverses. L'idée est donc qu'aujourd'hui, l'ensemble des Cadurciens se réapproprient cet emblème de la ville en le célébrant durant 9 mois. Une programmation événementielle est aujourd'hui en cours de construction.



Ainsi, **du 5 mars au 8 décembre 2019**, un grand nombre de festivités seront célébrées dans la ville ainsi qu'au-delà. Ces dernières seront regroupées en 3 volets :

- **Religieux** : le temps majeur de cet anniversaire reste la **réintroduction et procession** de la Sainte Coiffe. Cependant, de nombreux événements culturels seront organisés tels que des messes ou offices dédiés à ce 900^e anniversaire.
- **Patrimonial** : Cahors étant labellisée Ville d'art et d'histoire, ce 900^e anniversaire est l'occasion de présenter l'édifice de multiples manières possibles dans ce cadre. Ainsi, des visites nocturnes, en musique ou encore accompagnées de dégustations culinaires seront organisées. Des ateliers, autour de la création de vitrail par exemple, seront également ouverts aux petits et grands. Enfin, un **colloque**, organisé par la DRAC et le service patrimoine de la ville de Cahors, se tiendra à la fin du mois de septembre 2019.
- **Festif** : Ce 900^e anniversaire est avant tout **populaire** ! Ainsi, cet aspect de la programmation reposera principalement sur la création de **9 événements** durant la période estivale (juin à septembre) qui retraceront chacun un siècle vécu par la Cathédrale. Retour sur les métiers d'artisanat qui ont permis la construction de la Cathédrale, reconstitution historique, moment gastronomique ou encore fête des lumières, tout sera fait pour mettre la Cathédrale sous le feu des projecteurs.

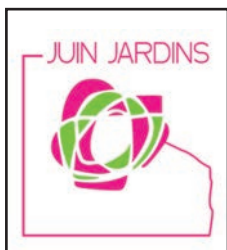


// Le 900^e anniversaire : Un projet commun //

Ce 900^e anniversaire repose donc avant tout sur la volonté de **fédérer tout un territoire** autour de son emblème mais également de renforcer un peu plus la notoriété de la cité cadurcienne. Ainsi, c'est naturellement que l'État, la ville de Cahors ou encore l'Église ont fait le choix de s'associer pour porter en commun ces festivités. L'association des 900 ans de la Cathédrale de Cahors a donc été créée dans ce sens. Et aujourd'hui, plus que jamais, son intention est de **coconstruire ce projet** avec les partenaires institutionnels mais aussi, et surtout, la population. Grâce à cette concertation, Cahors sera durant tout 2019 aux **couleurs du 900^e anniversaire**.

C'est donc dans ce cadre qu'un travail de contact et de collaboration avec les associations du territoire ainsi que les acteurs économiques a démarré en septembre dernier. L'idée étant d'**ouvrir la programmation** aux propositions extérieures mais également, d'estampiller et décliner sous un format faisant référence à la Cathédrale, les événements pré-existants sur le territoire (Lot Of Saveurs, Cahors Blues Festival, Cinédélices...).

Après une première phase d'information aux associations au sujet de l'existence de cet anniversaire, un appel à projet a été lancé afin que chaque structure, souhaitant s'impliquer sur ces festivités, puisse proposer un événement ou concept mettant en scène la Cathédrale Saint-Étienne. Chacun des projets sera soumis à une commission regroupant la DRAC, la mairie de Cahors, l'Église ainsi que l'association des 900 ans de la Cathédrale de Cahors. Les projets bénéficieront de la large communication du 900^e anniversaire ainsi que d'un soutien technique sur les événements. A ce jour, la programmation compte déjà plusieurs propositions et beaucoup d'autres à venir :



Dans le cadre de sa programmation 2019, le festival **Cahors Juin Jardin** organisera une exposition de l'oeuvre *Pinnaculum* d'Anaïs Lelièvre au sein du chevet de la Cathédrale Saint-Étienne. Le propos de l'artiste Anaïs Lelièvre s'appuie sur « Le génie du christianisme » de Chateaubriand et notamment le chapitre consacré à l'origine du style gothique inspiré de la structure de la forêt.

Du 31 mai au 30 juin
www.cahorsjuinjardins.blogspot.fr/



L'Union Philatélique du Quercy a pris l'initiative de créer et mettre à la vente une collection de timbre ainsi qu'une enveloppe et une carte postale à l'effigie du 900^e anniversaire de la Cathédrale de Cahors.



Le Trail de l'Angélus fera relier Rocamadour à Cahors aux plus sportifs par le biais de divers parcours allant de 18 à 80km. Chaque participant relèvera le défi de franchir l'arrivée, au pied de la Cathédrale Saint-Étienne, à 19h au son de l'angélus.

Dimanche 5 mai

CONTACT PRESSE :

Annette CASTEL-GAY / Responsable de la communication
communication@leneufcentieme.fr / 06 68 13 03 20

Andréa GANDNER / Coordinatrice événementiel
coordination@leneufcentieme.fr / 06 24 00 80 76



www.leneufcentieme.fr



@leneufcentieme