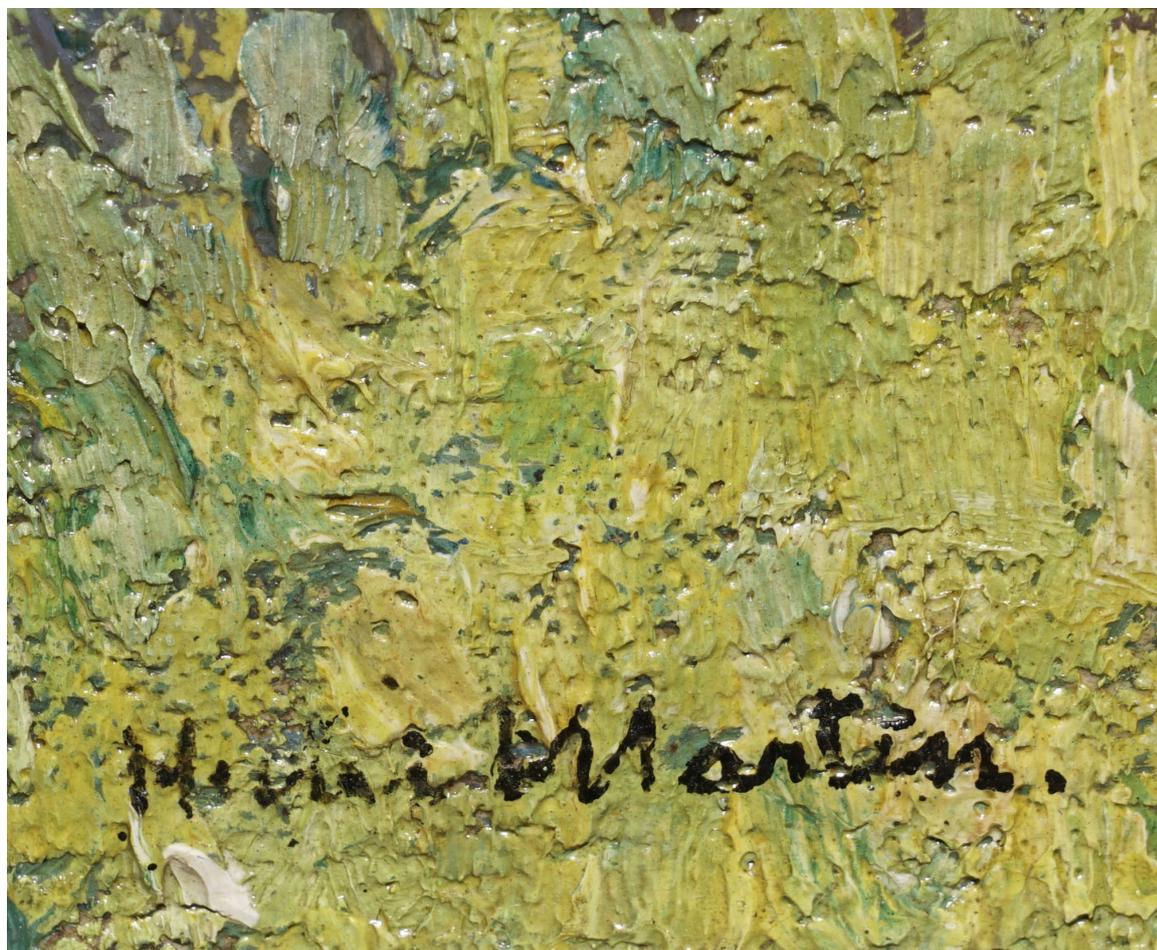


Dossier de presse

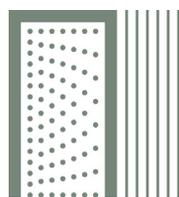


*Don de Georges et Odile Girault
et de leur fils Pierre Girault*

Mardi 8 février 2022 à 11h

Hôtel de ville - Cahors

Salle Henri-Martin



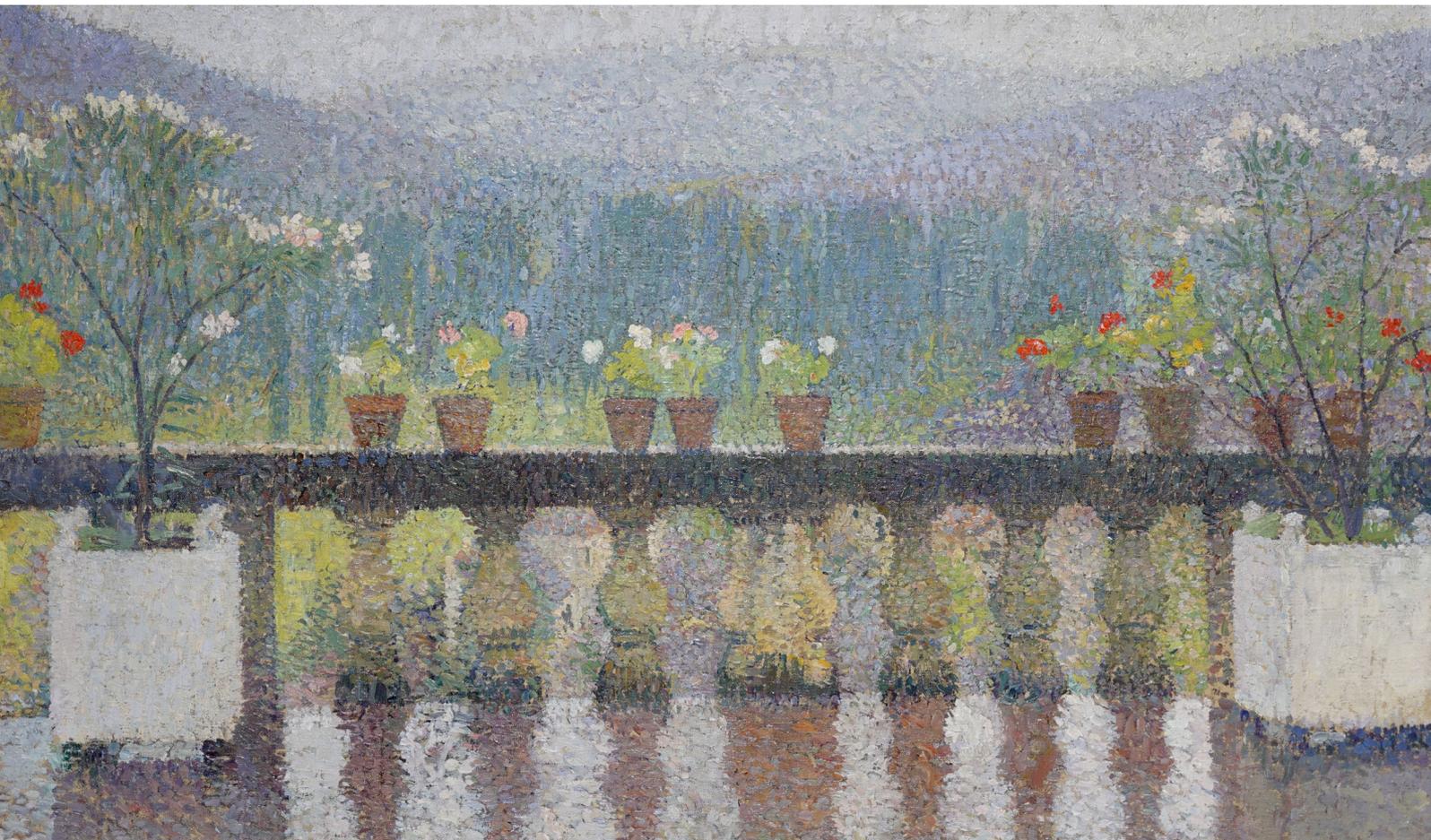
Musée
Henri-Martin

SOMMAIRE

- > **Une collection exceptionnelle** p 3
- > **Une donation rare** p 3
- > **L' inventaire descriptif** p 5 -9
- > **Henri Martin, un Lotois de coeur** p 10
- > **Henri Martin, grand décorateur** p 11

Photos : Pierre Lasvenes,

Henri MARTIN, *La terrasse à Marquayrol, temps pluvieux*, huile sur toile, 79 x 108 cm



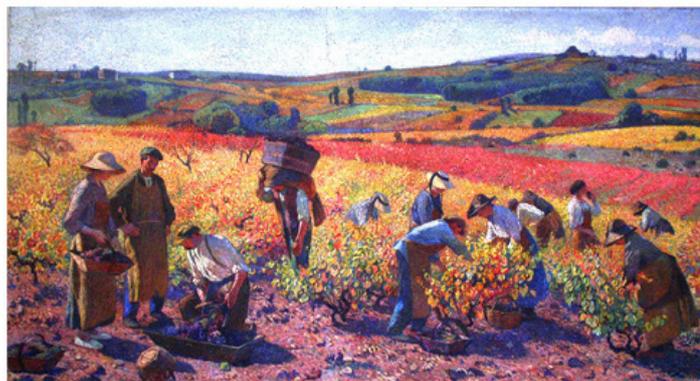
Une collection exceptionnelle

Madame Girault a acheté son premier tableau d'Henri Martin « par hasard » : en passant à Drouot, elle repère une étude qui lui plaît beaucoup, sans savoir qu'il s'agit d'une œuvre d'Henri Martin. Elle se rend compte que les tableaux du peintre post impressionniste sont financièrement abordables, alors que dans son enfance le peintre et son œuvre étaient considérés comme inaccessibles.

Par la suite, Madame Girault a eu l'occasion d'acheter plusieurs autres tableaux où apparaît sa maison près du petit pont de pierre de Labastide-du-Vert, l'église, la rivière du Vert...

Elle a aussi acheté des dessins préparatoires pour les grands décors *Les Faucheurs* ou *L'Été* (Capitole de Toulouse) et *La Fenaison* (dépôt du musée d'Orsay au musée Henri-Martin). Des souvenirs familiaux sont attachés à ces représentations : le grand-père de Madame Girault a posé pour Henri Martin, car il était un des meilleurs faucheurs de la commune.

Cet ensemble d'œuvres qu'elle a rassemblé avec son mari au fil des années présente une grande cohérence, la majeure partie de cette collection s'articulant autour de la représentation du village de Labastide-du-Vert où Henri Martin possédait une maison et un atelier (domaine de Marquayrol) et où il séjournait une partie de l'année. Madame Girault est elle-même originaire de ce village et, enfant, a connu le peintre.



MARTIN Henri, 1860-1943, *Les Vendanges* (1927), Hôtel de Préfecture du Lot, Cahors - Un des vendangeurs est le grand père de Madame Odile Girault.

Une donation rare

La première rencontre entre la Ville de Cahors et Madame Odile Girault s'est faite de façon fortuite à l'occasion d'une conférence sur Henri Martin donnée à la Mairie du Ve arrondissement de Paris en 2018. La Ville de Cahors y était représentée par la responsable des collections du musée Henri-Martin. La découverte de cette collection s'est faite alors dans un but scientifique, permettant de compléter les connaissances sur le peintre et son oeuvre.

En janvier 2020, au cours d'une deuxième rencontre plus formelle, en présence de son fils, Monsieur Pierre Girault, ils ont tous deux clairement exprimé leur volonté de faire don de leur collection au musée Henri-Martin.



Henri MARTIN, 1860-1943, *Le pont à Labastide-du-Vert*, huile sur toile

Cet ensemble intéresse le musée à plus d'un titre :

- Il manifeste le goût d'une collectionneuse non professionnelle, attachée aux œuvres pour des raisons personnelles.
- De nombreux liens peuvent être faits avec les tableaux du musée Henri-Martin.
 - *Le Portrait de Charles Marie Widor* (Homme moustachu) est une étude pour le *Monument aux morts* réalisé pour la Ville de Cahors et qui sera présenté dans la salle des grands décors d'Henri Martin.
 - *Le Vase d'œillets de poète sur une table blanche* peut être mis en regard avec notre Bouquet de fleurs des champs.
 - Quant au *Vendangeur*, il permettra d'évoquer un autre grand décor lotois, toujours en place à l'Hôtel de la Préfecture (*Les Vendanges*) et de rappeler l'ancrage territorial du peintre.
 - Enfin, *La Terrasse à Marquayrol, temps pluvieux* permettra de combler un manque dans les collections du musée Henri-Martin : à ce jour, nous n'avons en effet aucune représentation de Marquayrol, la maison d'Henri Martin à Labastide-du-Vert.
- Dessins et estampes sont des techniques absentes aujourd'hui de nos collections d'œuvres d'Henri Martin. Les premiers prennent tout leur sens avec *La Fenaison*, dont la dernière phase de restauration sera réalisée *in situ* dans les premiers mois d'ouverture du musée. Ils permettront d'aborder la première phase de création de l'artiste, ses méthodes de travail, ses sources d'inspiration. Les secondes compléteront la section des œuvres symbolistes (muses, femmes pensives...).

Conformément à la procédure habituelle de donation d'œuvres d'art, la collection d'Odile Girault et de Pierre Girault a été étudiée par différents spécialistes d'institutions nationales (Bibliothèque Nationale de France, le Grand Département de peintures d'Orsay). Ces dernières ont souligné l'intérêt homogène, graphique et iconographique de la donation qui a ensuite été sanctionnée par la Commission Scientifique Régionale d'Acquisition. Cette validation était indispensable à l'intégration des œuvres au fonds cadurcien.



L'enrichissement des collections

Alors que la « loi musée » fête ses vingt ans, cet anniversaire donne l'occasion de rappeler que l'un des piliers fondamentaux de la mission muséale consiste en l'enrichissement des collections. La donation évaluée à environ 1 million d'euros représente entre 15 et 20 ans d'acquisitions par la Ville de Cahors.

L'objet du don

Il s'agit de sept huiles sur toile, trois huiles sur carton, une huile sur papier, une huile sur panneau de bois, deux lithographies, trois dessins, un fusain et une photogravure, soit un total de dix-neuf œuvres, majoritairement du peintre Henri Martin.

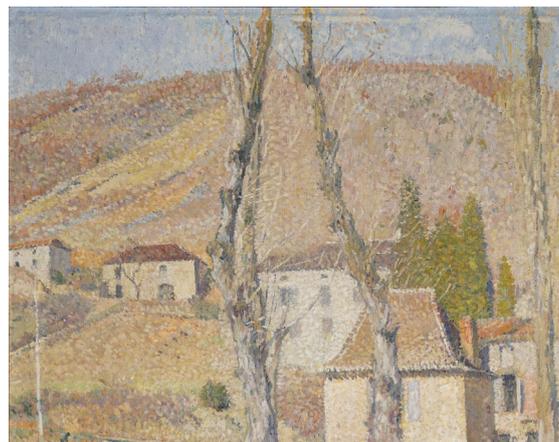
L'inventaire descriptif

1. MARTIN Henri, 1860-1943

Le pont de Labastide-du-Vert

huile sur toile

103,5x78 cm



2. MARTIN Henri, 1860-1943

Homme moustachu - Femme au voile noir

huile sur carton

40,5x31 cm

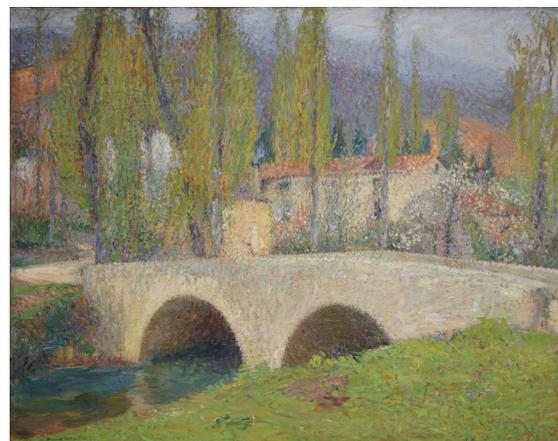


3. MARTIN Henri, 1860-1943

Le pont à Labastide-du-Vert

huile sur toile

66x83 cm



4. MARTIN Henri, 1860-1943

Vendangeur

huile sur toile en bas à droite : Henri Martin

64x52 cm



5. MARTIN Henri, 1860-1943
ou Entourage d'Henri MARTIN
Autoportrait au chapeau et aux lunettes
huile sur carton - non signée - 57,5 x 38 cm



6. MARTIN Henri, 1860-1943
Vase d'oeillets de poète sur une table blanche
huile sur papier marouflé sur toile
47x35 cm



7. MARTIN Henri, 1860-1943
Le Vert aux peupliers et au saule
huile sur toile
81x65 cm



8. MARTIN Henri, 1860-1943
Réverie
lithographie en noir
31x22,5 cm



9. MARTIN Henri, 1860-1943

Paysanne portant un agneau, avec reprise du sujet en haut à droite

dessin à la pierre noire et à la sanguine sur papier beige
89,5x45,5 cm



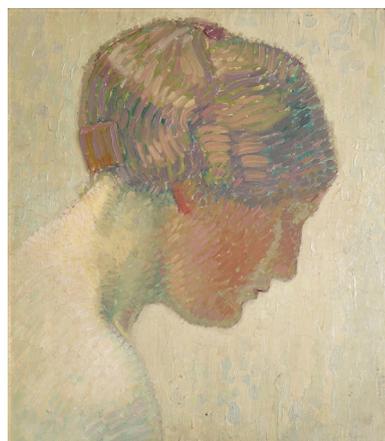
10. MARCEL-LENOIR, attribué à

Femme de profil penchée vers la droite

huile sur carton

non signé, inscription au dos : A Monsieur Marcel Dupré
En Souvenir de M... (?) 27 Fév.. 1922

34x31 cm



11. MARTIN Henri, 1860-1943

Poétesse à la lyre

lithographie en noir

22x27 cm



12. MARTIN Henri, 1860-1943

La fenaison

dessin au crayon noir sur papier calque doublé sur toile
montée sur châssis

51x92 cm



13. MARTIN Henri, 1860-1943
Faucheur tourné vers la gauche
dessin au fusain sur calque doublé
73,5x47 cm



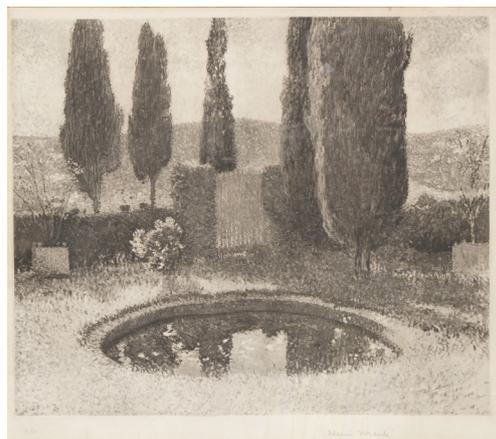
14. MARTIN Henri, 1860-1943
La terrasse à Marquayrol, temps pluvieux
huile sur toile dans son cadre Art Déco en bois sculpté et doré par Henri Rapin
signée en bas à droite en bleu, au dos du cadre au crayon noir Mr Rapin 274 Bd Raspail
79x108 cm



15. MARTIN Henri, 1860-1943
Les bords de la Garonne et la Dalbade au clair de lune
huile sur toile rentoilée (rentoilage assez ancien)
signée en bas à droite à la plume et à l'encre, étiquette au dos du châssis avec un n°59 à la plume et encre noire
61x38,5 cm



16. MARTIN Henri, 1860-1943
Le bassin avec la petite porte à Marquayrol
photogravure en noir sur papier beige
signé en bas à droite au crayon noir, en bas à gauche : HC
planche : 39x46 cm,
43x48 cm



17. MARTIN Henri, 1860-1943

Faucheur tourné vers la droite

fusain sur papier

signé en bas à droite

à vue : 59,5x44 cm



18. MARTIN Henri, 1860-1943

L'église de Labastide-du-Vert et le pont

huile sur toile

signée en bas à gauche en noir, au dos du châssis :

Paquet, étiquette sur le cadre (voir photo)

125x70 cm



19. MARTIN-FERRIÈRES Jacques, 1893-1972

Labastide-du-Vert vue des collines, 1941

huile sur panneau

signé et daté en bas à gauche

40x64,5 cm



Musée Henri-Martin à Cahors



Henri Martin, un Lotois de coeur

Avec plus d'une quarantaine d'oeuvres de l'artiste éponyme, le musée de Cahors possède la plus importante collection publique des œuvres d'Henri Martin, peintre post-impressionniste, grand admirateur des paysages du Quercy.

Résolument décidé à consacrer sa vie à la peinture, Henri Martin est alors âgé de 19 ans lorsqu'il obtient en 1879 une bourse de la Ville de Toulouse pour aller étudier aux Beaux-Arts de Paris. Afin de parfaire son enseignement académique, il quitte la capitale pour découvrir les paysages et la lumière italiennes. A son retour en France, ses aspirations esthétiques s'entremêlent faisant de l'artiste un peintre inclassable : symboliste par son inspiration poétique voire métaphysique (les nymphes envahissent ses toiles) ou pointilliste et impressionniste par des techniques de divisions des couleurs par touches irisées.

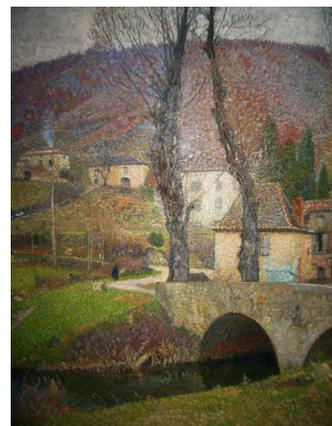


Il gagne en notoriété en se spécialisant dans l'ornement de bâtiments officiels de 1903 à 1935 : à la Sorbonne, au Conseil d'Etat à Paris, dans les mairies du V^e et du X^e arrondissements, au Capitole à Toulouse, à la préfecture du Lot... Il peint des décors majestueux dans lesquels il exprime son obsession à retranscrire, grâce à son sens aigu de l'observation, la nature et la lumière aux quatre saisons. Rigoureux et rapide, ces ornements nécessitent un important travail préparatoire. Il peint sur toile ou livre ses commandes sous forme de panneaux indépendants. Cette technique lui laisse ainsi l'opportunité de travailler dans ses ateliers lotois ou parisiens.

En 1900, l'achat de la propriété de Marquayrol à Labastide-du-Vert (23 kilomètres de Cahors) marque la vie et l'Œuvre de l'artiste. Il passe dans le Lot cinq mois par an, aux beaux jours, entouré de sa famille. Il pose son chevalet dans la campagne environnante et produit quotidiennement des études ou des tableaux qu'il parachèvera au cours de l'hiver à Paris. L'église, le pont et les maisons, la vallée du Vert, son jardin, les habitants... ce nouvel environnement lotois constitue une source inépuisable d'inspiration qu'il reproduit avec une rigueur répétitive aux différentes heures du jour. C'est dans la demeure de Marquayrol qu'Henri Martin termine sa vie en 1943.



Les Faucheurs, H. Martin, Capitole de Toulouse



Labastide-du-Vert, musée Henri-Martin, Cahors



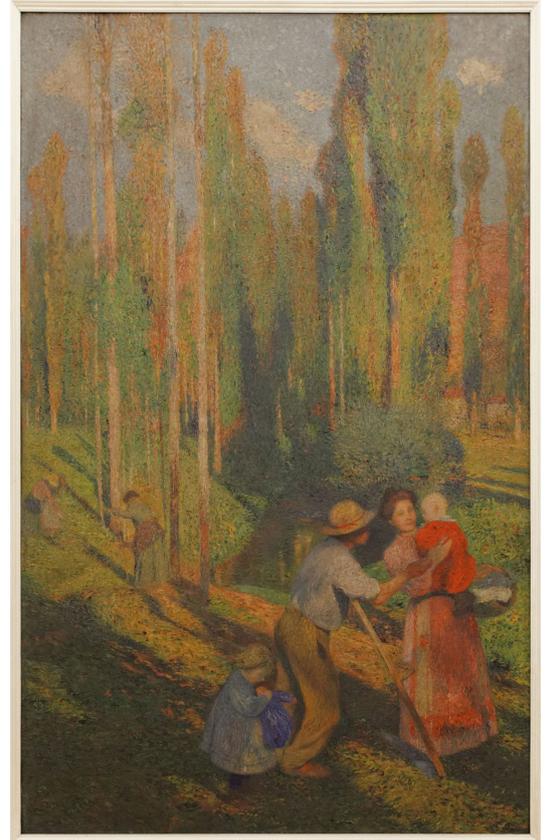
Hôtel de Ville de Paris, salon d'entrée sud : La Musique - La Sculpture ; 1892

Henri Martin, grand décorateur

De son vivant, Henri Martin est surtout avant tout un grand décorateur dont les œuvres ornent encore aujourd'hui de nombreux lieux de pouvoir et de culture. Il y célèbre les valeurs de la IIIe République dont la thématique récurrente de la France laborieuse.

Quelques réalisations importantes :

- l'Hôtel de Ville de Paris (1895)
- le Capitole de Toulouse : salle des Illustres (1898), salle Henri-Martin (1903-1906)
- la Caisse d'Épargne de Marseille (1904)
- la Sorbonne (1907)
- le Conseil d'État (1914-1924)
- la Préfecture du Lot (1927-1929)
- la Ville de Cahors (1932)
- la Chambre de Commerce et d'Industrie de Béziers (1933)
- la Mairie du Ve arrondissement de Paris (1935)
- la Mairie du Xe arrondissement de Paris



Mairie du Xe arrondissement de Paris, salle des mariages, La Famille, Henri Martin



Conseil d'État, salle de l'Assemblée générale. Les quatre toiles/panneaux qui décorent les murs datent des années 1920. Ce sont des allégories de "l'Agriculture", du "Commerce", de "l'Industrie" (remplacée finalement par les Travaux publics) et du "Travail intellectuel". L'ensemble porte le titre de "La France laborieuse se présentant au Conseil d'État". L'auteur a choisi de représenter : des scènes de labour, semailles et moisson pour l'agriculture, la place de la Concorde en travaux pour les travaux publics, le port de Marseille (et ses différentes activités) pour le commerce et la mer ; un homme pensif marchant un livre à la main dans une forêt pour le travail intellectuel.